REFERENTE DE ACTIVIDADES

PROGRAMA: Escuela de formación de Teatro — **HOJA: 1**

NOMBRE DEL INSTRUCTOR:Eyver Michel Cruz Vega — **PERIDDO: 21 de Mayo - 22 de Junio**

CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO: Teatro — **SEMESTRE: Primer semestre**

FECHA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	NUMERAL DE ACTIVIDAD DEL CONTRATO	METODOLOGIA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	MATERIAL DE TRABAJO	N° ESTUDIANTES	REGISTRO FOTOGRAFICO Y/O ANEXO (Texto, Video)
23 de Mayo	Ensayo para intervención en el espacio público. Grupo promotores de cultura ciudadana.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Marcación y ensayo del ejercicio para puesta en escena en espacio publico.	Plaza de marcado de Paipa carro de uno de los participantes. Vestuario para algunos participantes elementos de utilería.	9 participantes Grupo promotores de cultura ciudadana.	

24 de Mayo	Preparación física Juego dramático Marcación escénica. Grupo Venta de Llano.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Ejercicios de calentamiento y resistencia. Juego de roles marcación de ejercicio creativo	Canchas de baloncesto y patio escuela Venta de Llano.	8 estudiantes escuela Venta de Llano	 
24 de Mayo	Preparación física ejercicios de improvisación. Fundación Eco mujer	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de calentamiento y resistencia. Juego de roles marcación de ejercicio creativo	Salón de las instalaciones del SENA	15 participantes fundación eco mujer	 

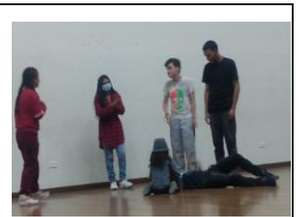
24 de Mayo	Taller de vestuario 1 Marcación escénica Grupo centro	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Ejercicios de vestuario, tiempo de vestir y caracterización desde el vestuario. Marcación de escenas	Camerinos del Auditorio Pablo Solano. Vestuario	5 participantes Grupo centro	 

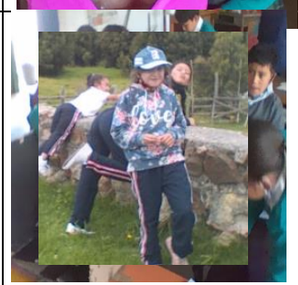
26 de mayo	Juego dramático Marcación de escenas Escuela Mirabal	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2.Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Calentamiento y estiramiento Repaso verbal de escenas Marcación escenas	Canchas de baloncesto y salón de clases Escuela Mirabal.	36 estudiantes Escuela Mirabal	 

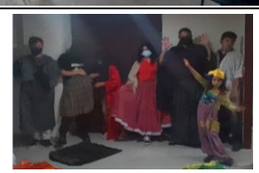
26 de mayo	Preparación por medio de juegos tradicionales Marcación de escenas Escuela el sativa	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juego de las cogidas, congelados bajo tierra y estatuas. Ensayo en espacio cerrado y espacio abierto.	Auditorio y espacios verdes de la escuela de Sativa.	4 estudiantes Escuela Sativa	 

26 de mayo	Laboratorio de movimiento escénico en espacios de trafico. Marcación de escena. Grupo promotores de cultura ciudadana	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Análisis de las posibilidades para la actuación en espacio de transito vehicular. Juego de improvisación con situaciones viales que se han llegado a presentar.	Instalaciones de la plaza de mercado. Vehículo de uno de los participantes.	5 participantes Grupo promotores de cultura ciudadana.	 

26 de mayo	Preparación por medio de juegos tradicionales Marcación de escenas Grupo pantano de Vargas	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juego de las cogidas, congelados bajo tierra y estatuas. Marcación de escenas.	Espacio de la biblioteca del pantano de Vargas	6 participantes Grupo pantano de Vargas	 

26 de mayo	Juegos dramáticos Ensayo de escenas Grupo centro	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2.Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego de intención y reacción "ya". Ejercicios de respiración y ensayo	Auditorio Pablo Solano	6 participantes Grupo centro	 
27 de mayo	Juego Dramático Calentamiento y ejercicios de respiración. Marcación de escenas Escuela Cruz de Murcia	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 4. Descubrir, elaborar, creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de atención y reacción los cogidos, la red y duende dormilón. Marcación de escenas.	Salón de audiovisuales Escuela Cruz de Murcia	11 estudiantes Escuela Cruz de Murcia	

27 de mayo	Creación de cajas mágicas. Juegos dramáticos y de improvisación. Escuela Salitre	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juego colectivos de coordinación movimiento sueva-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 3.Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7.Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de atención y reacción los cogidos, la red y duende dormilón. Trabajo creativo de teatro de títeres individual. Marcación de escenas.	Salón de talleres de la escuela El Salitre	40 estudiantes escuela El Salitre.	
31 de mayo	Juegos tradicionales Trabajo sensitivo y analítico del espacio y sus manifestaciones. Marcación de escenas. Escuela Venta de Llano	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de atención y reacción los cogidos, la red y duende dormilón. Análisis del entorno y sus manifestaciones desde las visiones propias de los participantes, juego con las flores, plataformas, el cielo... Marcación de escenas.	Salón de clases y espacios verdes de la escuela Venta de Llano	4 estudiantes escuela Venta de Llano.	 

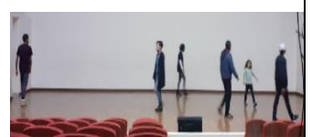
31 de mayo	Preparación física ejercicios de improvisación. Fundación eco mujer	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de calentamiento y resistencia. Juego de roles marcación de ejercicio creativo	Salón de las instalaciones del SENA	11 participantes Fundación Eco mujer	 
31 de mayo	Taller de vestuario 2 Marcación escénica Grupo centro	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de vestuario, tiempo de vestir y caracterización desde el vestuario. Marcación de escenas	Camerinos y Auditorio Pablo Solano. Parque principal y Vestuario	7 participantes Grupo centro	  

2 de junio	Juego Dramático Calentamiento y ejercicios de respiración. Marcación de escenas Escuela Mirabal	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos de atención y reacción los cogidos, la red y duende dormilón. Marcación de escenas.	Canchas de baloncesto escuela Mirabal	36 estudiantes Escuela Mirabal	

2 de junio	Juegos tradicionales Trabajo sensitivo y analítico del espacio y sus manifestaciones. Marcación de escenas. Escuela Sativa	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos de atención y reacción los cogidos, la red y duende dormilón. Análisis del entorno y sus manifestaciones desde las visiones propias de los participantes, juego con las flores, plataformas, el cielo... Marcación de escenas.	Salón de clases y espacios verdes de la escuela Sativa	5 estudiantes escuela Sativa	  

2 de junio	Marcación y ensayo análisis de elementos para la escena Grupo promotores	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Marcación y ensayo de los elementos logrados. Charla y análisis de los materiales y vestuarios para la estrategia de cultura ciudadana.	Instalaciones de la Plaza de mercado de Paipa, Vehículo de uno de los participantes.	6 participantes Grupo Promotores de Cultura Ciudadana	 
2 de junio	Preparación física Primer taller de uso y caracterización del vestuario. Grupo pantano de Vargas	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de calentamiento y de técnica vocal en relación con el centro (zona abdominal) como potencializado del aparato fónico. Ejercicios de estiramiento. Desarrollo del primer taller de uso y caracterización del vestuario, los participantes tienen tiempos limitados para vestir y caracterizar un personaje de acuerdo a la estética planteada por cada uno.	Espacio de la biblioteca del pantano de Vargas	6 Grupo pantano de Vargas	 

2 de junio	Preparación física Calentamiento vocal. Ensayo con algunos elementos de escenografía. Grupo centro	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento básico a través del estiramiento y trote. Trabajo del ritmo y manejo de velocidades.. Calentamiento del aparato fónico vibrara de las letras. Ensayo con algunos elementos de escenografía para acoplar loa participantes al uso del espacio ambientado.	Fondo de escenario. Elementos de utilería y escenografía. Auditorio Pablo Solano	6 Participantes Grupo centro	 
7 de junio	Preparación física Ejercicios de improvisación. Creación de situaciones con estructura aristotélica. Fundación eco mujer	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de interacción e improvisación. Trabajo grupal de creación de situaciones con inicio, nudo y desenlace.	Salón de las instalaciones del SENA	25 participantes Fundación Eco mujer	 

7 de junio	Trabajo físico. Ejercicios de movimiento en el espacio. Ensayo Grupo centro	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física con ejercicio de estiramiento, respiración y juego. Ejercicios de desplazamiento, equilibrio y habitar del espacio. Ensayo y marcación de escenas.	Auditorio Pablo Solano.	6 grupo centro	  

9 de junio	Juegos de atención y resistencia física. Juego en el espacio. Marcación de escenas. Escuela sativa	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento básico a través del estiramiento, la respiración y el juego. Postura corporales de resistencia y trabajo de improvisación individual.	Auditorio y espacios verdes de la escuela de Sativa.	34 grupo de escuela Mirabal	 

9 de junio	Trabajo de mesa. Ensayo y Marcación. Grupo promotores	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Trabajo y análisis de los participantes que estarán dentro de la propuesta. Planteamiento del lugar donde se desarrollaran la actividad.	Instalaciones de la Plaza de mercado de Paipa, Vehículo de uno de los participantes.	4 grupo sativa	 

9 de junio	Ejercicios de relajación. Segundo taller de vestuario. Ensayo Grupo pantano de Vargas	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de calentamiento y de técnica vocal en relación con el centro (zona abdominal) como potencializado del aparato fónico. Ejercicios de estiramiento. Desarrollo del segundo taller de uso y caracterización del vestuario, los participantes tienen tiempos limitados para vestir y caracterizar un personaje de acuerdo a la estética planteada por cada uno.	Espacio de la biblioteca del pantano de Vargas	6 participantes Grupo Pantano de Vargas	  

9 de junio	Juegos dramáticos Ensayo de escenas Grupo centro	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física a partir de juegos tradicionales y de interacción dramática. Marcación de escenas y Ensayo. Obsequio de libros por cuenta del coordinador de bibliotecas.	Auditorio Pablo Solano.	6 grupo Pantano de Vargas	 

10 de junio	Juego Dramático Calentamiento y ejercicios de respiración. Marcación de escenas Escuela Cruz de Murcia	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos de atención Trabajo recreativo para propuestas de movimiento de los personajes. Marcación de escenas.	Salón de audiovisuales Escuela Cruz de Murcia	13 estudiantes Escuela Cruz de Murcia.	 

10 de junio	Creación de cajas mágicos. Juegos dramáticos y de improvisación. Escuela Salitre	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos de atención y reacción los cogidos, la red y duende dormilón. Trabajo creativo de teatro de títeres individual. Marcación de escenas.	Salón de talleres de la escuela El Salitre		 

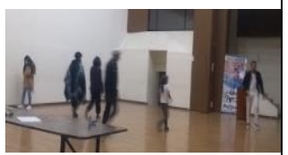
10 de junio	Presentación de títeres y recreación. Escuela Mirabal y Escuela Canocas	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se desarrollo una fusión de títeres y juegos recreativos	Salón de actividades de las instalaciones de la escuela Canocas. Teatrino. vestuario.	70 estudiantes Escuelas de Canocas y Mirabal.	  

14 de junio	Trabajo físico. Marcación de la historia. Recolección de materiales para diseño de títere. Escuela Venta de Llano	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento a base de juegos tradicionales (cogidos, congelados y la lleva). Marcación de la historia para llevar a la escena. Búsqueda de materiales de reciclaje para comenzar a planear el diseño de un títere.	Salón de clases y espacios verdes de la escuela Venta de Llano	8 estudiantes Escuela Venta de Llano.	 

14 de junio	Preparación física Ejercicios de improvisación. Creación de situaciones con estructura aristotélica. Fundación eco mujer	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de interacción e improvisación. Trabajo grupal de creación de situaciones con inicio, nudo y desenlace.	Salón de las instalaciones del SENA	Salón, estaciones del SENA	 

14 de junio	Preparación física Calentamiento vocal. Ensayo con algunos elementos de escenografía. Grupo centro	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento básico a través del estiramiento y trote. Trabajo del ritmo y manejo de velocidades.. Calentamiento del aparato fónico vibrara de las letras. Ensayo con algunos elementos de escenografía para acoplar loa participantes al uso del espacio ambientado.	Auditorio Pablo Solano.	6 participantes Grupo centro	 

16 de junio	Preparación física. Malabares. Juego de telas. Grupo pantano de Vargas	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física apoyado en la respiración, estiramiento y resistencia (yoga). Practica de malabares con pelotas y aros. Practica con tela de danza aérea.	Espacio de la biblioteca del pantano de Vargas. Telas. Pelotas.	6 participantes Grupo Pantano de Vargas	 

16 de junio	Preparación física Correcciones de la dramaturgia de creación colectiva. Grupo centro	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	preparación fisca por medio del trote , la respiración, el estiramiento y juegos de movimiento activo. Lectura, análisis y correcciones del texto dramático.	Auditorio Pablo Solano.	6 participantes Grupo Centro.	 

17 de junio	Calentamiento articular. Juego de movimiento en el espacio. Ensayo y marcación de escenas. Escuela Cruz de Murcia.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios para calentamiento y estiramiento articular, desde los pies hasta cuello y nuca, brazos piernas y tronco. Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico. Ensayo de las escenas ya establecidas y marcación de escenas por concretar.	Salón de audiovisuales Escuela Cruz de Murcia	12 Estudiantes Escuela Cruz de Murcia.	 

17 de junio	Calentamiento. Ejercicios de técnica vocal. Marcación de escenas. Escuela El Salitre	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento por medio del juego. Estiramiento articular de todo el cuerpo. Ejercicios de voz. Canto infantil "Juan Paco Pedro de la Mar"	Salón de talleres de la escuela El Salitre	34 estudiantes Escuela El Salitre.	 

21 de junio	Ejercicios de relajación Ensayo y marcaciones escénicas. Grupo centro	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	ejercicios de relajación desde la respiración, el estiramiento y el desplazamiento en el suelo. Ensayo marcación de escenas, limpieza de las acciones y el que hacer del personaje.	Auditorio Pablo Solano, elementos de escenografía (faroles, mesa, sillas y fondo).	5 participantes Grupo centro.	 

22 de junio	Función de títeres y clown. Escuela Cruz de Murcia	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Función de títeres y Clown de parte del docente para los niños y niñas de la institución como espacio de esparcimiento y demostración escénica.	Salón de audiovisuales Escuela Cruz de Murcia. Títeres, Teatrino y vestuario.	16 estudiantes Escuela Cruz de Murcia.	 

22 de junio	Intervención de cajas mágicas. Escuela El Salitre	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Los niños desarrollaron una presentación unipersonal de teatro de títeres compartiéndola con los compañeritos de clase. Se plantearon opiniones comentarios desde la critica constructiva.	Salón de talleres de la escuela El Salitre	32 estudiantes Escuela El Salitre.	 

CARLOS EDUARDO VARGAS CONTRERAS
Vo. SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUD

MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Vo. COORDINADORA ESCUELAS EFAP

EYVER MICHEL CRUZ VEGA
TALLERISTA DE TEATRO